

Revolución y Reparto Agrario en la Ciudad de México

Revolución y Reparto Agrario en la Ciudad de México

Viridiana Hernandez Fernandez¹

Book Review

Matthew Vitz. *A City on a Lake: Urban Political Ecology and the Growth of Mexico City*. (Durham: Duke University Press, 2018)

La historiografía mexicana cuenta con una vasta producción relativa a la capital nacional. Los académicos han discutido temas que van desde colonialismo y resistencia social hasta urbanismo, arte y cultura popular. Sin embargo, una narrativa de historia ambiental urbana que describa la transición de la Ciudad de México de ser la pequeña capital del país a convertirse en una de las más grandes metrópolis latinoamericanas resulta refrescante. En *A City on a Lake*, Matthew Vitz explica por qué, cómo y, más importante aún, para beneficiar a quién, la Ciudad de México experimentó un sorprendente crecimiento en menos de cien años desde la década de 1890 hasta mediados del siglo XX. Vitz se sumergió en la cercana interacción entre planificadores urbanos y su medio ambiente en la Ciudad de México para entender cómo el poder ha sido ejercido, reproducido y disputado. A través de la lectura

¹ PhD. Candidate. University of California, Davis, United States.

meticulosa del discurso oficial de desarrollo y modernidad, reveló lo que esos términos significaron para diferentes personas y grupos sociales y las expresiones concretas en el mundo natural que dichos conceptos tuvieron. Uso de fuentes documentales

La obra está dividida en dos partes que corresponden primero, a la creación de un ambiente metropolitano en la Ciudad de México y, segundo, a las contiendas políticas y sociales para delimitar la naturaleza y dirección del desarrollo urbano. Esta división atiende también a dos periodos de especial relevancia en la historia de México: la dictadura de Porfirio Díaz a finales del siglo XIX y la primera década del XX y la Revolución Mexicana que inició en 1910. Ambos periodos han sido ampliamente discutidos en la historiografía mexicana y es precisamente por ello que resulta invaluable la aportación de Vitz. La Revolución Mexicana y, principalmente, el reparto agrario -considerado uno de sus mayores logros en términos de redistribución del capital-, son fenómenos íntimamente asociados al ambiente rural. Las figuras de Francisco Villa, Emiliano Zapata e incluso Venustiano Carranza y Álvaro Obregón, evocan una agreste “camada” de revolucionarios que proponen un -desarticulado- cambio desde la periferia. A *City on a Lake* llena entonces un enorme vacío: ¿cómo se vivió la revolución mexicana en la capital del país? Más importante aún: ¿de qué manera el entorno natural de la Ciudad de México fue utilizado por diferentes agentes para concretar tanto los ideales revolucionarios como las demandas de justicia social post-revolucionarias?

El autor muestra cómo en la década de 1910 tecnócratas y burócratas consideraron los reclamos de campesinos zapatistas al uso de bosques aledaños a la Ciudad de México, no como demandas revolucionarias sino como una amenaza al orden público. Asimismo, los cortes al suministro de agua en la capital no eran entendidos por los zapatistas como actos de vandalismo, sino como un símbolo de resistencia al estado que priorizaba la esfera urbana y retenía el líquido vital en nombre del desarrollo. Vitz acerca al lector a la revolución mexicana desde un enfoque distinto y permite ver cómo previas contiendas que se centraban en la esfera privada de la hacienda y la industria, se trasladaron en la ciudad a la esfera pública

mediante el interminable debate sobre los recursos naturales que debían ser considerados propiedad de la nación.

De igual forma, la obra demuestra las paradojas de la reforma agraria que alcanzó su cénit en la administración de Lázaro Cárdenas de 1936 a 1940. La reforma agraria alentó a los campesinos a disputar la explotación de los bosques aledaños a la Ciudad de México para extraer resina y carbón. Sin embargo, inspectores y expertos abogaban por la protección forestal y entendieron el uso que los campesinos daban a los bosques como vestigios de una cultura atrasada. La administración cardenista, considerada como la más cercana a las necesidades del campesinado y proletariado, no sólo no disolvió estas contradicciones entre protección forestal y explotación de los bosques, sino que magnificó su división. Asimismo, Vitz exhibe cómo la reforma y el reparto agrario tuvieron múltiples acepciones en el ámbito urbano para diferentes actores en cuanto a derechos de agua, formación de ejidos y uso de la tierra. La paradoja de la revolución en la Ciudad de México, tal como el autor la denomina, es que la reforma agraria, las políticas públicas a favor del trabajador y la nacionalización de la industria, reafirmaron la especulación de bienes raíces y el desarrollo urbano exclusivo y excluyente, justo cuando la clase trabajadora más demandaba su derecho a la ciudad. El Cardenismo exacerbó las inequidades sociales al tiempo que acrecentó el desarrollo urbano de la capital.

Aunque *A City on a Lake* repasa la historia moderna de la Ciudad de México de forma integral, se añora una voz más presente del ciudadano. Si bien es fácil escuchar las demandas de agricultores, campesinos y pobladores aledaños, el ciudadano urbano no encuentra la misma resonancia en la narrativa, con la salvedad del tercer capítulo referente a la manifestación por las rentas y el motín por derechos al agua en 1922. Las mujeres están particularmente ausentes; su participación en la huelga sólo alcanzó una descripción de un par de páginas sin encontrar lugar en el resto de la narrativa. Esta omisión quizá se deba al carácter oficial de las fuentes (reportes, informes, catastros) con algunas referencias a medios impresos. La obra también se hubiera beneficiado de la explicación más detallada de algunos fenómenos naturales como la manera en que la desecación del Lago de Texcoco incrementó las tormentas

de polvo en la ciudad o cómo la erosión del suelo explica el hundimiento de construcciones en el centro capitalino. Sin embargo, estas precisiones no impiden el flujo de la historia.

Matthew Vitz en *A City on a Lake* nos presenta, tal como su nombre lo dice, una ciudad en el lago: la Ciudad de México en su contexto natural, con actores humanos y no humanos, las relaciones de poder en este contexto y la explotación de los recursos naturales para consumar su transición de ciudad capital a megalópolis latinoamericana. Vitz extendió una invitación a leer la historia de México de una forma menos dogmática y considerando las múltiples acepciones que momentos históricos críticos como la revolución y el reparto agrario, tuvieron para distintos grupos sociales. Al conocer esta historia, el lector se verá impulsado a considerar la interdependencia de las personas y su entorno y su mutua influencia.

Recibido: 27/12/2018
Aprobado: 04/02/2019