



Carta Editorial

Periodismo Ambiental en la Era del Antropoceno: Representaciones Culturales del Cambio Climático en los Siglos XX y XXI

Ayelen Dichdji¹, Márcia Franz Amaral², Nataša Simeunović Bajić³,
Rosalind Donald⁴, Marina Miraglia⁵, Sandro Dutra e Silva⁶

Desde una perspectiva crítica, la problemática ecológica no puede concebirse como un tema más dentro de la agenda pública. El concepto de antropoceno enfatiza que vivimos en una nueva era geológica: el cambio climático implica reinterpretar la

La última edición de 2020 de HALAC: Historia Ambiental Latinoamericana y Caribeña, correspondiente al número 3 del volumen 10 (2020), presenta un conjunto

¹ Doctora en Ciencias Sociales y Humanas (Universidad Nacional de Quilmes). Becaria postdoctoral del Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Argentina. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1172-6272>, E-mail: adichdji@yahoo.com.ar

² Doctora en Ciencias de la Comunicación y de la Información (Universidad Federal de Rio Grande do Sul). Profesora de la Universidad Federal de Santa Maria e investigadora de CNPq. ORCID: <http://orcid.org/0000-0001-7283-474X>, E-mail: marciafranz.amaral@gmail.com

³ Doctor en Ciencias Políticas (University of Niš). Profesor Asistente en la Facultad de Filosofía en la Universidad de Niš, Serbia. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-4434-8282>, E-mail: natasa.simeunovic.bajic@filfak.ni.ac.rs

⁴ Doctor en Comunicaciones (Universidad de Miami). Asociado Post-Doctoral en Ecosistemas Marinos y Sociedad, Universidad de Miami, USA. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0671-6064>, E-mail: rx813@miami.edu

⁵ Doctora en Filosofía y Letras con Orientación en Geografía (Universidad de Buenos Aires). Profesora Asociada en la Universidad Nacional de General Sarmiento y docente de la Universidad Nacional de Quilmes, Argentina. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8494-6850>, E-mail: marina.miraglia@gmail.com

⁶ Doctor en Historia (Universidad de Brasilia). Docente en la Universidad Estadual de Goiás - UEG y en el Centro Universitario de Anápolis - UniEVANGÉLICA (Brasil). Becario de Productividad en Investigación del CNPq. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0001-5726>, E-mail: sandrodutr@hotmail.com

de 11 artículos, 3 reseñas y una entrevista. A pesar que 2020 ha sido un año de muchas dificultades, en todos los campos del conocimiento, el trabajo editorial consiguió cumplir todas las metas sobre la divulgación científica y la expansión del espacio temático y geográfico de Halac. Esta última edición de 2020, cumple esa misión, al evidenciar la diversidad temática de la historia ambiental, no sólo en América Latina, sino también en los países ibéricos y en los centros de estudios latino-americanos distribuidos por Europa y Estados Unidos.

Esta edición se encuentra encabezada por el Dossier "Periodismo ambiental en la era del Antropoceno. Representaciones culturales del cambio climático en los siglos XX y XXI". Este dossier tuvo la coordinación de las investigadoras Ayelen Dichdji (CONICET/CEAR-UNQ, Argentina), Márcia Franz Amaral (UFMS - Universidade Federal de Santa Maria, Brasil), Nataša Simeunović Bajić (Faculty of Philosophy, University of Niš, Serbia), e Rosalind Donald (Columbia University, United States). Está compuesto por seis artículos muy interesantes, que tratan sobre la temática del periodismo ambiental, destacando los procesos relacionados con los cambios climáticos del antropoceno, como se detalla más adelante.

El principal atributo que transforma la historia ambiental en un campo multidisciplinario capaz de integrar con éxito la naturaleza en la historia humana es su variedad de enfoques. Este atributo permite una nueva lectura de los desequilibrios ambientales bajo una luz histórica. Como objeto de estudio histórico la investigación ambiental todavía está en desarrollo, y las transformaciones producidas con el tiempo a través de las interacciones de los seres humanos con la naturaleza determinan, en parte, los crecientes conflictos socioambientales vinculados a la explotación de los recursos naturales.

En sintonía, hoy el mundo enfrenta grandes problemas ambientales como resultado de factores sociales, demográficos, políticos y económicos. El cambio climático, la falta de agua segura y la contaminación del aire se encuentran entre los principales problemas. Debido al gran progreso tecnológico, y al mayor uso de los recursos ecológicos, la población humana es responsable de las generaciones presentes y futuras en términos de desarrollo sostenible. En este sentido,

consideramos que las crisis ambientales son ciertamente consecuencias de una gestión inadecuada del medio ambiente.

Sin embargo, su raíz más profunda se podría ver en el antropocentrismo que en el largo período histórico objetiva completamente la naturaleza. Con acertado criterio al comienzo del nuevo milenio, Plumwood⁷ afirmaba que se hizo una "discontinuidad radical" entre el sujeto activo, el ser humano; y el objeto pasivo, es decir, la naturaleza. Esto se aplica particularmente a la cultura occidental y su progreso tecnológico, que se está moviendo hacia una creciente destrucción de la naturaleza. Las consecuencias son evidentes en la explotación desigual de recursos en países desarrollados y subdesarrollados.

El trabajo de Pablo Marcelo Gavirati, "*Sakura, la flor japonesa en la comunicación del cambio climático: estudio exploratorio sobre una serie periodística del diario – Mainichi Shimbun (2016-2020)*", abre este dossier considerando justamente el cambio climático como elemento central de una crisis civilizatoria de la modernidad occidental que nos exige un mayor conocimiento de la diversidad de culturas-naturalezas. Sin ir más lejos, Leff⁸ plantea que en rigor de verdad la crisis ambiental no es ni más ni menos que una crisis de civilización. En su artículo, Gavirati, aborda la historia ambiental de Japón desde un enfoque comunicacional a partir del caso de estudio de las representaciones de la flor de cerezo (*sakura*), símbolo de aquel país. El anuncio de su floración es motivo de coberturas mediáticas anuales, ya que la alteración en los tiempos de la floración de la *sakura* puede manifestar un indicio concreto del cambio climático en la vida cotidiana de la sociedad japonesa.

De esta forma, la situación ecológica actual a nivel global muestra la interacción no armonizada entre el ser humano y la naturaleza. Una de las medidas más importantes para establecer una interacción más humana con la naturaleza es la sensibilización ambiental. Entre todos los temas relacionados con los lazos naturaleza-sociedad-cultura, el desarrollo sostenible no es posible sin la existencia de

⁷ Val Plumwood. *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason*. (New York: Routledge, 2002)

⁸ Enrique Leff. *Ecología y capital. Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. (México: Siglo XXI, 1986)

una conciencia ambiental. Y esto no se puede lograr sin una comunicación ambiental adecuada.

Dentro de la denominada sociedad del riesgo, la comunicación de riesgos ambientales implica un análisis sobre cómo la información es transmitida hacia la población, cuál es la percepción del público sobre los conflictos ambientales. De ahí el hecho de que exista una comunicación de riesgos tanto convencional como simbólica. La primera refleja el uso de los términos sobre el manejo de los riesgos ambientales, concentra los esfuerzos en la transferencia de saberes técnicos y de información científica a un lenguaje coloquial; mientras que la segunda, se focaliza en el discurso político y sus implicancias a la hora de informar sobre cuestiones de riesgo ambiental⁹.

El trabajo de Carlos Horacio Lozano Ascencio, Ester Puertas Cristobal, "*La habitualidad y cercanía de la meteorología extrema: tratamiento periodístico de huracanes en el mar Caribe y en el Golfo de México*", justamente aborda los relatos en la prensa española sobre los huracanes más devastadores de la temporada 2017 en el mar Caribe y en el Golfo de México, como punta de lanza para plantear la habitualidad y cercanía de los fenómenos meteorológicos extremos. El artículo sostiene que los tratamientos periodísticos de catástrofes lejanas construyen los relatos con el objeto de buscar la implicación del lector antes que ofrecer datos neutrales.

Por lo antedicho los medios no pueden considerarse neutrales, al contrario, construyen representaciones sociales particulares que permiten elaborar una determinada concepción del mundo a través de la selección que realizan sobre qué se muestra, qué se omite y qué actores sociales e instituciones se (re)presentan. Tradicionalmente cumplen con la función de mediadores entre los hechos y su público realizando una selección de los temas que presentarán, de ese modo se construyen los sistemas de valores que regulan el sentido social de las comunidades¹⁰.

Cabe destacar como ejemplo de este planteo el trabajo de Juliana Frandalozo Alves dos Santos, Ana Maria Benciveni Franzoni, "*Os papéis do jornalismo em*

⁹ Sheldon Krimsky, y Alonso Plough. *Environmental Hazards: Communicating Risks as a Social Process*. (Dover: Auburn House Publishing Co, 1988)

¹⁰ Patrick. Charaudeau. *El discurso de la información. La construcción del espejo social*. (Barcelona: Gedisa, 2003)

desastres: uma análise com base na experiênciã dos jornalistas ", donde las autoras nos muestran el papel del periodismo y de los periodistas en estas temáticas. Los resultados muestran que los roles atribuidos al periodismo, que están directamente relacionados con los fundamentos de la profesión no cambian, pero surgen otros roles o ganan más énfasis en los desastres ambientales. Los periodistas en el campo realizan algunos roles alternativos, incluso sin preparación emocional o entrenamiento específico para eso.

En ese marco los medios de comunicación juegan un rol protagónico puesto que la información que transmiten, como menciona Thompson¹¹ aumenta la conciencia del riesgo. Empero, para Krimsky y Plough¹², los medios no deben perder de vista tanto la racionalidad técnica (precisión informativa, datos estadísticos concretos, criterios científicos, etc.) como la cultural (sensibilidad de la población, disminución del pánico, descripción sobria de los hechos, etc.) en el abordaje de las comunicaciones sobre riesgos ambientales. Mientras que, Castells¹³ sostiene que las emociones negativas sobre la audiencia "focalizan más la atención que las positivas. El miedo es la emoción negativa más poderosa. Las connotaciones catastróficas de las consecuencias de [la crisis ambiental] infunden un miedo profundo en la gente" (p. 416).

En este punto, la conciencia ambiental implica el conocimiento de la preservación del medio ambiente natural, los valores que afirman el medio ambiente natural saludable y el derecho de los ciudadanos a una vida saludable. No obstante, el desarrollo de este tipo de conciencia depende de muchos factores y debemos tener en cuenta las especificidades de un contexto social particular y los logros del periodismo ambiental. En el mundo moderno, si excluimos a los expertos en medio ambiente, el conocimiento de los ciudadanos sobre el cambio climático y la protección del ambiente se basa con mayor frecuencia en la experiencia personal y la información proporcionada por los medios de comunicación.

¹¹ Klay Thompson. Pánicos morales. (Bernal: UNQ, 2014)

¹² Sheldon Krimsky, y Alonso Plough. Environmental Hazards: Communicating Risks as a Social Process.

¹³ Manuel Castells. Comunicación y poder. (España: Alianza Editorial, 2009)

En "*Las imágenes de las movilizaciones climáticas juveniles en la prensa y la televisión en España*", María Gemma Teso Alonso y Rogelio Fernández-Reyes nos presentan un estudio sobre cuál es la representación que ofrecen los medios de comunicación del activismo ambiental llevado a cabo por los jóvenes frente a la emergencia climática. El análisis se desprende del hito que han marcado las movilizaciones climáticas de 2019, donde se han presentado nuevas formas de acción climática de la mano de una generación de jóvenes que consiguieron captar la atención de la sociedad sobre el reto del cambio climático.

En este área, también podemos percibir una hegemonía de los medios que no se reconoce en la declaración sobre qué pensar, sino más bien en una articulación sobre qué no pensar¹⁴. Por lo tanto, a menudo sucede que es imposible establecer un debate público sobre temas que no se presentan en los medios porque no tenemos que pensar en ellos. La importancia de algunos otros temas (sobre los cuales tenemos la ilusión de elegir lo que es importante y lo que es irrelevante) se enfatiza permanentemente.

Sobre esa línea trabaja Eloisa Beling Loose y Rogelio Fernández-Reyes en "*Periodismo y cambio climático en América Latina*". Nos presenta un estudio de investigaciones latinoamericanas en el área de la comunicación del cambio climático con el fin de extraer conclusiones y contribuir a su discusión en la región, además de estudiar los principales hitos de la cobertura en perspectiva comparada con el ámbito internacional.

En sintonía, los medios de comunicación constituyen una referencia inexorable en el establecimiento de una agenda pública en la que los ciudadanos toman decisiones políticas, económicas y ambientales basadas en la información que reciben. Como consecuencia, el comportamiento de los medios no es solo un pequeño detalle en la creación de conciencia ambiental. Los medios tienen una gran responsabilidad social al seleccionar qué temas cubrir y cómo cubrirlos.

¹⁴ Elihu Katz. "Communication research since Lazarsfeld". *Public Opinion Quarterly*, 51, (1997), 525–545

En consecuencia, entra en juego la percepción social de los problemas ambientales, una percepción que, para García¹⁵, se compone de tres dimensiones: preocupación, que se entiende como el grado de consideración que la sociedad da a los problemas ambientales; voluntad de actuar, que implica las actitudes determinadas que los ciudadanos toman en función de la información que tienen sobre cuestiones ambientales; y significado, que es la asociación de la protección del medio ambiente con otros valores (p. 276). Estas tres dimensiones deben tenerse en cuenta al desarrollar un análisis de problemas o conflictos ambientales, especialmente al estudiar cómo han sido abordados por la prensa.

Por consiguiente, estas dimensiones estarán presentes en la sociedad en mayor o menor grado, dependiendo de la cantidad de información que haya recibido una sociedad determinada, la presencia de los medios en el tema, el impacto directo o indirecto que tiene en la vida cotidiana de los ciudadanos, el nivel de incertidumbre que trae, etc¹⁶.

Carlos Guillermo Carcelen Reluz, Victor Andrés Medina, y Daniel Morán Ramos nos invitan a pensar en los impactos que tienen estos conflictos en la vida cotidiana de las comunidades en el texto "*Infraestructura en peligro. El cabildo de Lima y "El Niño" Oscilación del Sur 1700 – 1720*". Estudiando las medidas que los habitantes de la ciudad de Lima tomaron frente al peligro de la destrucción de importante infraestructura hidráulica como los tajamares, acequias, piletas y el puente de piedra durante el paso de los fenómenos de El Niño entre los años 1700 – 1720.

No hay duda de que las emergencias ambientales, los desastres, los problemas y los conflictos son de interés periodístico y, por lo tanto, tienen su lugar en los medios de comunicación. En consecuencia, los medios de comunicación tienen la responsabilidad de hacer informes que sean serios, éticos y científicos para trascender la sensación de alarma, y que también sean profundos para dar cuenta del contexto y los antecedentes de cada caso en particular, sin omitir las obligaciones de los actores sociales involucrados.

¹⁵ Eduardo García. Medio ambiente y sociedad: la civilización industrial y los límites del planeta. (Madrid: Alianza Ensayo, 2011)

¹⁶ Eduardo García. Medio ambiente y sociedad: la civilización industrial y los límites del planeta.

Si observamos el contexto social global, la conciencia ambiental no puede desarrollarse completamente a menos que los temas ambientales estén ampliamente representados en los informes de los medios y si la comunicación ambiental no está en un nivel envidiable. Esta es la base para formar el público y dirigir su atención a los problemas ambientales más importantes. Por lo tanto, es muy importante investigar las condiciones mediáticas complejas y contemporáneas, si existen similitudes entre países y cuánta comunicación ambiental promueve el debate público sobre las consecuencias del cambio climático.

Teniendo esto en cuenta, nuestra propuesta para este número especial busca contribuir al estudio de las representaciones culturales del medio ambiente. Considerando que los medios de comunicación son portadores de poder simbólico y fuentes de información histórica sobre las dinámicas sociales y ambientales, así como las repercusiones culturales que estas dinámicas han tenido en el pasado reciente. Por lo tanto, el presente dossier se basa en un enfoque holístico y multidisciplinario que interconecta varias disciplinas, tales como: historia ambiental y comunicación ambiental.

En tal sentido, podemos advertir gracias a los escritos que lo componen que el ambiente puede ser interpretado, y de hecho lo es, desde una pluralidad de puntos de vista que visibilizan experiencias y valores culturales entre las comunidades y las instituciones¹⁷. Por consiguiente, los estudios sobre la interacción entre las sociedades humanas con la naturaleza necesariamente conectan características sobre el uso, acceso y control de las cuestiones ambientales en sintonía con los vínculos de poder, las representaciones sociales y culturales¹⁸. De esta forma, convenimos que las representaciones culturales juegan un papel importante en la formación de las percepciones ambientales y de las acciones políticas como también en la legitimación de éstas, mientras que las políticas públicas juegan un papel destacado en la institucionalización de cierto tipo de conocimiento y manejo ambiental¹⁹.

¹⁷ Anders Nygren. Prólogo. En: Durand, Leticia; Figueroa, Fernanda & Guzmán, Mauricio (ed). La naturaleza en contexto: hacia una ecología política mexicana. (México: UNAM, 2012), 11-20

¹⁸ Richard Peet, y Michael Watts. Liberation ecologies. Environment, development and social movement. (Londres: Routledge, 2002)

¹⁹ Anders Nygren. Prólogo. En: Durand, Leticia; Figueroa, Fernanda & Guzmán, Mauricio (ed). La naturaleza en

Por lo tanto, resulta esencial prestar especial atención la heterogeneidad presente en los conflictos socioambientales en todas las escalas. En definitiva, como menciona Sismondo²⁰ hay que entender cómo la naturaleza es socializada y la sociedad naturalizada²¹.

En cuanto a los artículos libres, los autores Ordália Cristina Gonçalves Araújo y Elias Nazareno, en su artículo “*Contatos Interétnicos no Vale do Araguaia: os Iny e os colonizadores entre os séculos XVI e XX*”, para estudiar la historia de los contactos establecidos entre los Iny a lo largo de la colonización del territorio brasileiro, particularmente la región central de Brasil. Se hizo un corte en relación a las banderas que cruzaban los sertões de Paraupava, posteriormente en el sertão de Goiás, desde finales del siglo XVI al XVIII y, a partir de ahí, se analizó la historia de contactos interétnicos entre los javaé y los colonizadores, contribuyendo a la comprensión de la postura aislacionista de estos pueblos del interior de la Isla Bananal en prácticamente todo el siglo XIX.

Por otro lado, el trabajo presentado por Nicolás Cuvi denominado “*Expertos, agrobraceros y resistencias durante los inicios de la larga Revolución Verde en los Andes*”, es un artículo donde se exploran algunas capas de colonialismo construidas al inicio de la revolución verde, particularmente en los Andes. Presenta dispositivos a través de los cuales se consolidó el conocimiento experto asociado con la modernización agrícola, sobre todo en relación con el rol de científicos de Estados Unidos y agrobraceros en los Andes. Algunos de esos dispositivos fueron la planificación, fomento de monocultivos de productos complementarios, créditos, material genético, maquinaria, insumos y otras tecnociencias que circularon en cajas negras, estaciones agrícolas, extensión rural, educación y capacitación, becas, e instituciones de formación. Analiza también resistencias lejanas de la institucionalidad formal.

contexto: hacia una ecología política mexicana. (México: UNAM, 2012), 11-20

²⁰ Sergio Sismondo. *Some social construction*. *Social studies of science*, 23, (1993), 515-553

²¹ Leticia Durand; Fernanda Figuero & Mauricio Guzmán (ed). *La naturaleza en contexto: hacia una ecología política mexicana*. (México: UNAM, 2012)

Alejandro Bonada Chavarría presenta en “*Batallas en el desierto: el surgimiento de los narcobucheros y el tráfico ilegal de totoaba en el Alto Golfo de California y Delta del Río Colorado*”, la acelerada pérdida de biodiversidad acontecida durante la década de 2010, particularmente de la población de vaquita marina, especie en peligro de extinción, que cayó drásticamente debido a que la pesca ilegal de totoaba también las atrapaba. Esta actividad se transformó en una red internacional de tráfico de totoaba encabezada por narcotraficantes mexicanos y mafiosos chinos, generando un contexto de violencia, que, en el marco de la guerra contra el narcotráfico, derivó en el aumento de la presencia militar.

“*La experiencia de la Reserva Legal en Brasil: una opción de conservación en propiedades rurales*”, cuyos autores Pedro Trejo y Claudia Azevedo-Ramos, define la reserva como un instrumento de protección que busca conservar una parte de los recursos naturales en propiedades rurales de Brasil. Desde hace casi un siglo ha sido centro de debates entre productores agropecuarios y ambientalistas. A través de una revisión bibliográfica se busca explicar el proceso de evolución de la Reserva Legal (RL) en Brasil con base en su contribución, incluso para la agricultura. Actualmente, parte de los productores apoyan la permanencia de la RL como respuesta a mercados más exigentes con el medio ambiente. La mejor comprensión de este instrumento nos permite evaluar su potencialidad para ser utilizada como herramienta para la conservación en diferentes países.

En el artículo “Entre o exótico e o autêntico: manifestações racialistas nas interpretações sobre a paisagem e os habitantes do Novo Mundo”, la autora Fabiana Rodrigues Dias, debate acerca de la percepción europea sobre el Nuevo Mundo, teniendo como recorte temporal el final del siglo XVIII y las primeras décadas del siglo XIX. En este artículo, la autora analiza las resignificaciones de la percepción europea sobre el paisaje del Nuevo Mundo, como también sobre sus habitantes, muchas veces vistas de forma peyorativa, resaltando el exotismo que acompañaban las descripciones europeas sobre el clima, la vegetación, la fauna, la flora y los pueblos americanos. Y en este caso, como esa visión es transformada por el Romanticismo, con impresiones asociadas a una especie de reconocimiento europeo de la diferencia, marcando la autenticidad.

Los autores Pedro Enrique Villasana López, Anita Patricia Dörner Paris, Juan Guillermo Estay Sepúlveda, Germán Mauricio Moreno Leiva, Alessandro Monteverde Sanchez, en su trabajo: “*Zonas de Sacrificio y Justicia Ambiental en Chile. Una mirada crítica desde los Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030*”, realizan una aproximación crítico hermenéutica al problema de las Zonas de Sacrificio en Chile y el papel jugado históricamente por la Sociedad Civil, a la luz de los Objetivos de Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030. Se caracteriza la forma como se entrelazan las luchas de los movimientos sociales con los esfuerzos de las empresas termoeléctricas por rentabilizar sus inversiones; determinando las precarias condiciones en que sobrevive y muere la población en las Zonas de Sacrificio. Se analiza un conjunto de antecedentes del proceso histórico de configuración de la situación actual a la luz del Marco Legal existente, logrando evidenciar nuevos escenarios y condiciones de posibilidad para obtener condiciones de vida más sustentables y dignas; y de una relación más armónica con la Naturaleza.

Este volumen contiene tres reseñas, escritas por Samuel T. Brandt, Diana Alejandra Méndez Rojas y Robert W. Wilcox. La primera de ellas, Brandt la titula: “*Hindrances of the Hinterland: Ranching in Robert Wilcox’s Mato Grosso*” y en ella realiza la revisión del libro de Robert Wilcox publicado por la Universidad de Texas en 2017, titulado: *Cattle in the Backlands: Mato Grosso and the Evolution of Ranching in the Brazilian Tropics*.

Méndez Rojas titula su reseña como: “*Una geografía en acción para revolucionar la naturaleza*”, basada en el libro de Reinaldo Funes Monzote *Nuestro viaje a la Luna*. La idea de la transformación de la naturaleza en Cuba durante la Guerra Fría, publicado en La Habana por la Casa de las Américas en 2019.

Finalmente, Robert W. Wilcox denomina su reseña como: “*Triple Frontier: Change and Continuity on the Riverfront*”. Está basada en el libro de Jacob Blanc y Frederico Freitas, *Big Water: The Making of the Borderlands between Brazil, Argentina, and Paraguay*, publicado por University of Arizona Press, en 2018.

Cerramos este Dossier con la entrevista realizada a Judith Carney por Claudia Leal, Shawn Van Ausdal, Marina Miraglia y Sandro Dutra e Silva titulada: “*Africa and the Americas in the Columbian Exchange: an Interview with Judith Carney*”.

El equipo editorial de HALAC desea que estas contribuciones reciban amplia visibilidad y contribuyan al desarrollo de los debates en todos los espacios académicos, científicos, políticos y sociales interesados en estos temas.

REFERENCIAS

- Anders Nygren. Prólogo. En: DURAND, Leticia; FIGUEROA, Fernanda & GUZMÁN, Mauricio (ed). *La naturaleza en contexto: hacia una ecología política mexicana*. (México: UNAM, 2012), 11-20
- Carlos Lozano Ascencio. *La cultura del riesgo global a las catástrofes*. (Madrid: Siglo XXI, 2002)
- Daniel Buckles, (ed). *Cultivar la paz. Conflicto y colaboración en el manejo de los recursos naturales*. (Canadá: IDRC, 2000)
- Eduardo García. *Medio ambiente y sociedad: la civilización industrial y los límites del planeta*. (Madrid: Alianza Ensayo, 2011)
- Elihu Katz. “Communication research since Lazarsfeld”. *Public Opinion Quarterly*, 51, (1997), 525–545
- Enrique Leff. *Ecología y capital. Racionalidad ambiental, democracia participativa y desarrollo sustentable*. (México: Siglo XXI, 1986)
- Klay Thompson. *Pánicos morales*. (Bernal: UNQ, 2014)
- Leticia Durand; Fernanda Figuero & Mauricio Guzmán (ed). *La naturaleza en contexto: hacia una ecología política mexicana*. (México: UNAM, 2012)
- Manuel Castells. *Comunicación y poder*. (España: Alianza Editorial, 2009)
- Patrick Charaudeau. *El discurso de la información. La construcción del espejo social*. (Barcelona: Gedisa, 2003)
- Richard Peet, y Michael Watts. *Liberation ecologies. Environment, development and social movement*. (Londres: Routledge, 2002)

Sergio Sismondo. Some social construction. *Social studies of science*, 23, (1993), 515-553

Sheldon Krimsky, y Alonso Plough. *Environmental Hazards: Communicating Risks as a Social Process*. (Dover: Auburn House Publishing Co, 1988)

Val Plumwood. *Environmental Culture: The Ecological Crisis of Reason*. (New York: Routledge, 2002)