

A stylized, minimalist tree graphic in shades of gray, positioned on the right side of the page. The tree has a thick trunk and several branches, with some branches ending in circular shapes that represent foliage or clouds.

“Guanaquitos” y “punta wool”. La Comodificación de la Naturaleza en la Patagonia Austral

Marcelo Mayorga Zúñiga¹

BOOK REVIEW

Solury, John. *Creatures of fashion. Animal, Global markets and the transformation of Patagonia*. Chapel Hill: The University of North Carolina Press, 2024.

¹ Doctor en Estudios Americanos. Académico del Departamento de Educación y Humanidades y del Centro de Estudios de Historia y Arqueología, Instituto de la Patagonia (Universidad de Magallanes). ORCID: 0000-0003-1600-3655. E-mail: marcelo.mayorga@umag.cl

Entre 1872 y 1896, el ovejero y baqueano inglés William Greenwood exploró extensamente la Patagonia austral, acumulando una considerable fortuna y un profundo conocimiento de los habitantes humanos y no humanos de la región. Tras retirarse del territorio de Magallanes, escribió memorias² donde reflexiona sobre el desplazamiento y exterminio de los selk'nam en Tierra del Fuego, así como sobre la disminución poblacional de ciertas especies animales, fenómenos vinculados a la instalación de la industria ovina en la Patagonia. Greenwood describe a los pumas (*Puma concolor*) y a los cururos (*Ctenomys magellanicus*) como plagas. Sobre los cururos, señala que son un gran estorbo, causando accidentes a los jinetes y perjudicando las pasturas al alimentarse de hierbas y raíces, impidiendo así el crecimiento del pasto. Sin embargo, observa que la instalación de estancias provoca su rápida desaparición. También menciona que este “conejiño de Indias o ratón sin cola” era un alimento muy apreciado por los selk'nam³. En esta trama, Greenwood alude a múltiples actores y problemáticas. Estas complejas tramas son precisamente las que John Soluri problematiza en *Creatures of fashion*.

Con base en la perspectiva de la historia ambiental, su análisis revela cómo estos actores se entrelazan y afectan mutuamente, transformando los ecosistemas y las sociedades de la región. La intersección entre la fauna terrestre y marina—como guanacos, lobos marinos, pumas, zorros y cururos—, los pueblos indígenas—aónikenk, selk'nam, yagán y kawésqar—, y los actores coloniales—cazadores de pieles, ganaderos, funcionarios gubernamentales y misioneros—, en el contexto de la explotación de pieles y lana para los mercados internacionales, así como la expansión de las estancias ovinas y la llegada de trabajadores migrantes para las faenas ganaderas, generaron profundos desplazamientos humanos y no humanos en la Patagonia austral.

Al abordar las dinámicas entre fauna nativa y especies introducidas, y al explorar el impacto de actores como los cazadores de pieles, estancieros, migrantes y autoridades estatales, Soluri ofrece una comprensión integral de las fuerzas que han

² Estas memorias fueron recuperadas por Gladys Grace Paz y Duncan S. Campbell, quienes las tradujeron y editaron, dando origen al texto: Patagonia bravia: Naturaleza, vidas y aventuras. Memorias originales del baqueano William H. Greenwood. Maval Spa, Santrago, 2018 [2ª reimpresión]. La primera edición data del año 2015.

³ Grace, G. y Campbell [Eds]. Patagonia bravia: Naturaleza, vidas y aventuras. Memorias originales del baqueano William H. Greenwood (Santiago, Maval Spa, 2018). 83, 277.

moldeado la Patagonia. Su obra invita a reflexionar sobre las consecuencias históricas y contemporáneas de estas interacciones.

El autor destaca la paradoja entre la comodificación y la conservación de la fauna y recursos naturales de la Patagonia. Mientras que ciertos animales fueron explotados hasta casi su extinción para satisfacer la demanda internacional de pieles y fibras, también surgieron iniciativas para proteger a algunas especies a través de regulaciones de caza y la creación de parques nacionales como Torres del Paine. Afirma el autor que por un lado la fauna nativa fue revalorizada como atracción turística y objeto de conservación, y por otro, las poblaciones indígenas sufrían desplazamiento y opresión. Notable es la imagen elegida como portada, una suerte de oxímoron gráfico que bien retrata uno de los temas centrales de la obra.

A grandes rasgos los temas analizados a lo largo del texto son a) La transformación de las relaciones humano-animal; b) La integración de la Patagonia austral a los mercados globales; c) La colonización y desplazamiento de poblaciones indígenas; d) Las contradicciones en las políticas de conservación. El abordaje que hace John Solury desde la perspectiva de la historia ambiental, me obliga mencionar el también excelente trabajo de Fernando Coronato⁴, quien señala a la ganadería ovina como instrumento de consolidación territorial y consecuentemente la causante de la transformación, o más bien, la degradación del paisaje y desplazamiento de comunidades indígenas. Afirma Coronato que la cría de ovinos fue la herramienta que usaron todos los que quisieron instalarse en la Patagonia, ya sean individuos, gobiernos o imperialistas.

En esta misma línea, Soluri refiere que parte de su perspectiva analítica se apoya en los planteamientos de Harambour⁵, aunque con diferencias. Mientras el autor de *Creatures of fashion* profundiza en cómo la moda y la demanda de productos de origen animal influyeron en la Patagonia, Harambour examina las dinámicas fronterizas, la irrupción del capitalismo y las políticas de Estado en la consolidación territorial.

⁴ Coronato, F. Ovejas y ovejeros en la Patagonia. (Buenos Aires, Prometeo Libros, 2017).

⁵ Harambour, A. Soberanías fronteriza. Estado y Capital en la Colonización de Patagonia (Argentina y Chile, 1830-1922). (Valdivia, Universidad Austral de Chile, 2019).

Se analiza también la relación entre la moda industrial y la caza de animales como los lobos marinos y guanacos. Menciona el autor que la moda industrial no solo afectó a los ecosistemas al generar demanda de recursos, sino también a las culturas locales que adaptan sus prácticas tradicionales para satisfacer las demandas de lujo occidentales. En el texto de Olivares, Quiroz y Araya⁶ se analiza esta misma vinculación, pero desde el espacio archipiélagico de la Patagonia occidental, escenario principal de la caza de nutrias en esta parte del globo. Estos espacios marino-costeros estuvieron vinculados al comercio global y local, así como a la industria del entretenimiento en el siglo XX, objetivizada en los abrigos de piel.

Estamos pues, en presencia de una excelente contribución de historia ambiental y de la explotación de la naturaleza en la Patagonia austral que aporta interesante e inédita información, así como también complementa lo que otras y otros han trabajado el tema desde múltiples perspectivas. Cierro con la mención de los términos *punta wool* -lana de oveja proveniente de la Patagonia austral- y *guañaquitos* -pieles sin procesar de guanacos recién nacidos-, valorados *commodities* de cuya caracterización y análisis el autor de *Creatures of fashion* se vale para caracterizar concienzudamente la intensa explotación de los recursos naturales y la integración de estos territorios australes en las dinámicas del capitalismo global. Este proceso tuvo profundas implicaciones sociales y ecológicas, transformando el paisaje natural y la vida de las comunidades aborígenes.

REFERENCIAS

Coronato, Fernando. Ovejas y ovejeros en la Patagonia. Buenos Aires: Prometeo Libros, 2017.

Grace, Gladys y Duncan Campbell [Eds]. Patagonia bravía: Naturaleza, vidas y aventuras. Memorias originales del baqueano William H. Greenwood. Santiago: Maval Spa, 2018.

Harambour, Alberto. Soberanías fronterizas. Estado y Capital en la Colonización de Patagonia (Argentina y Chile, 1830-1922). Valdivia: Universidad Austral de Chile, 2019.

⁶ Olivares, J., Quiroz, D., Araya, P. El oscuro brillo de las pieles. Caza de nutrias en la Patagonia Occidental insular, comercio peletero & glamour. (Santiago, Ediciones de la Subdirección de Investigación, 2021).

Olivares, Juan C., Daniel Quiroz & Pedro Araya. El oscuro brillo de las pieles. Caza de nutrias en la Patagonia Occidental insular, comercio peletero & glamour. Santiago: Ediciones de la Subdirección de Investigación, 2021.

Recibido: 27/09/2024
Aprobado: 10/10/2024